

## Règlement de l'examen pour les élèves de la FSED/VST

✓ **But :**

Permettre à l'élève qui pratique la danse en amateur de se situer dans son apprentissage de la danse et l'acquisition de ses compétences à un niveau suisse. Recevoir l'appréciation d'un jury composé de professionnels de la danse. Favoriser la rencontre et l'échange entre les élèves et professeurs membres de la FSED.

✓ **Organisation de l'examen :**

- I. L'examen a lieu tous les 2 ans dans un autre lieu ou canton choisi par le comité.
- II. L'examen se déroule le dimanche toute la journée (de 8h à 20h), sur scène, et il est ouvert au public.
- III. L'examen est ouvert à tous les élèves des écoles membres qui souhaitent en faire l'expérience.
- IV. Trois experts jugeront l'élève suivant certains critères (voir feuille des appréciations du jury). Le total des notes donnera différentes appréciations. Un expert ne peut en aucun cas juger ses propres élèves. Dans ce cas, il sera donc remplacé lors de leurs passages.
- V. La technique doit correspondre à l'âge et au niveau de l'enfant. Uniquement l'exécution et la qualité seront jugées dans l'enchaînement. (Les différents styles, méthodes et écoles des disciplines doivent être tolérés avec neutralité.)
- VI. En cas d'un nombre insuffisant d'inscriptions, l'examen peut être annulé.
- VII. L'horaire de passage sera communiqué une semaine avant la date de l'examen.
- VIII. Chaque école ayant présenté des élèves à l'examen recevra par voie électronique le récapitulatif des résultats de l'ensemble des élèves ayant passé l'examen.

✓ **Déroulement de l'examen dans les disciplines classique, contemporain et modern-jazz**

- I. Un minimum de 2 à 3 heures de cours par semaine est conseillé pour se présenter à l'examen *loisir*. **A partir de 5 heures de cours hebdomadaire, l'élève se présentera en catégorie *intensif*.**
- II. L'examen **classique** prend la forme d'une barre donnée par un professeur choisi par la FSED (coefficient 1) puis la présentation d'un enchaînement académique basé sur les Eléments de bases pour la composition d'enchaînements (Annexe 2) (coefficient 3). L'enchaînement ne doit pas dépasser 1 minute 10 pour la catégorie *loisir* et 1 minute 30 pour la catégorie *intensif*.
- III. L'examen **modern-jazz ou contemporain** consiste en un échauffement sur scène donné par un professeur choisi par la FSED (coefficient 1) puis la présentation d'un enchaînement libre (coefficient 3). L'enchaînement durera au minimum 1 minute et au maximum 2 min (catégories *loisir* et *intensif*).
- IV. L'élève doit se présenter en tenue de travail : justaucorps clair et collant de danse en classique et justaucorps et collant noir en modern-jazz et contemporain (pas de t-shirt ou de short).
- V. La musique de l'enchaînement sera envoyée par mail au comité [comite@ecolesdancesuisse.ch](mailto:comite@ecolesdancesuisse.ch) avant le 19 novembre 2023. Pour plus de sécurité, la musique sera également amenée par le/la professeur(e) sur CD et téléphone / tablette.
  - a. L'exercice présenté pour l'examen classique doit être exécuté sur une musique jouée au piano uniquement (pas d'orchestration).

- b. La variation jazz ou contemporain peut être exécutée sur une musique libre.
- VI. L'ensemble de l'examen aura lieu sur scène. Les dimensions de la scène sont de 9m50 de largeur par 9m de profondeur.
- VII. Chaque candidat passe son enchaînement seul sur scène, une seule fois. Un même enchaînement peut-être présenté par plusieurs élèves du même niveau et de la même catégorie.
- VIII. La répartition des candidats se fera en fonction des catégories, niveaux et disciplines :
- a. Les catégories
    - i. *Loisir (2 à 4 heures de cours par semaine)*
    - ii. *Intensif (à partir de 5 heures de cours par semaine)*
  - b. Les niveaux
    - i. Préparatoire, de 9 à 11 ans (ne pas avoir 12 ans) un enchaînement (sans pointes en classique)
    - ii. Elémentaire, de 12 à 14 ans (ne pas avoir 15 ans) un enchaînement (sans pointes en classique)
    - iii. Moyen, de 15 à 17 ans (ne pas avoir 18 ans) un enchaînement (avec / sans pointes en classique)
    - iv. Supérieur, de 18 à 21 ans (ne pas avoir 22 ans) un enchaînement (avec / sans pointes en classique).

*A noter que si l'école présente un enchaînement sur pointes, tous les élèves du même niveau seront dans ce cas sur pointes !*

- c. Les disciplines
  - i. Classique
  - ii. Modern Jazz
  - iii. Contemporain

✓ **Inscriptions** :

L'inscription à l'examen doit être envoyée au comité par le/la responsable de l'école avant le 15 septembre 2023. Elle devra être remplie par le professeur et contre-signée par les parents. Le/la responsable de l'école doit également joindre aux inscriptions individuelles le document *Feuille récapitulative pour paiement des examens de la FSED*.

Il/elle est tenu(e) de verser à la FSED la totalité des frais d'inscriptions de ses élèves jusqu'au 30 septembre 2023 afin de valider leur participation.

✓ **Coût d'inscription par candidat** :

- I. Fr. 50.- pour 1 discipline
- II. Fr. 70.- pour 2 disciplines
- III. Fr. 90.- pour 3 disciplines



## Annexe

# ELEMENTS DE BASES POUR LA COMPOSITION D'ENCHAINEMENTS A PREPARER POUR LA PRESENTATION DE L'EXAMEN DE LA FSED

### Préparatoire 9-11 ans

Ces exercices seront intégrés à la barre donnée dans le cadre de l'examen de la FSED :

#### Exercices à la barre

Plié	à titre d'exemple : Demi-pliés en 1 <sup>ère</sup> , 2 <sup>ème</sup> et 5 <sup>ème</sup> position
Tendus	à titre d'exemple : Tendus en croix depuis la 5 <sup>ème</sup> position Tendus soutenus en croix depuis la 5 <sup>ème</sup> position
Jetés	à titre d'exemple : Jetés en croix depuis la 5 <sup>ème</sup> position Jetés à la 2 <sup>nde</sup> depuis la 1 <sup>ère</sup> position (1 compte)
Rond de jambe	à titre d'exemple : Ronde de jambe à terre marqué
Adagio ou Battements développés	à titre d'exemple : Retiré-passé depuis la 5 <sup>ème</sup> position
Grands battements	à titre d'exemple : Grand battement 4 <sup>ème</sup> devant et arabesque depuis la 1 <sup>ère</sup> et la 5 <sup>ème</sup> position (4 comptes)

Ces exercices peuvent servir de base pour composer un enchaînement d'une durée minimum d'1 minute et maximum de 2 minutes, sur des musiques exécutées au piano selon les rythmes appropriés (adagio, petit allegro ou valse) :

**Les éléments sont uniquement à titre de suggestion et chaque professeur est libre de modifier ou adapter au niveau de ses propres élèves.**

#### Exercices adagio au milieu

Demi-plié en 1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> position en face  
Temps lié en avant et à la 2<sup>nde</sup> en face  
Préparation aux pirouettes  
Chasser en avant et 1<sup>ère</sup> arabesque à terre  
Pas de bourrée simple  
Battements tendus en croix depuis 5<sup>ème</sup> position  
Tendus à la 2<sup>nde</sup> depuis 5<sup>ème</sup> position

#### Exercices Allegro au milieu

Petit saut en 1<sup>ère</sup>, 2<sup>nde</sup> et 5<sup>ème</sup> position  
Echappé sauté en 5<sup>ème</sup> position  
Pas de bourrée simple  
Glissade de côté  
Assemblé  
Pas de valse  
Pas de basque (facultatif)  
Chassé en avant

## Elémentaire 12-14 ans

Ces exercices seront intégrés à la barre donnée dans le cadre de l'examen de la FSED :

### **Exercices à la barre**

Plié	<i>à titre d'exemple : Pliés 5<sup>ème</sup> position</i>
Tendus	<i>à titre d'exemple : Tendus et jetés en croix en 5<sup>ème</sup> position, depuis et vers le demi-plié</i>
Jetés	<i>à titre d'exemple : Jetés en croix depuis la 5<sup>ème</sup> position</i>
Rond de jambe	<i>à titre d'exemple : Ronde de jambe à terre (2 comptes)</i>
Frappés	<i>à titre d'exemple : Frappés à terre en croix</i>
Adagio	<i>à titre d'exemple : Fondu à terre en croix (4 comptes), Développé en 4<sup>ème</sup> avant et arabesque, Port de bras (90 degrés) en avant et en arrière, Relevé lent 45 degrés</i>
Grands battements	<i>à titre d'exemple : Grand battement en croix</i>

Ces exercices peuvent servir de base pour composer un enchaînement d'une durée minimum d'1 minute et maximum de 2 minutes sur des musiques exécutées au piano selon les rythmes appropriés (adagio, petit allegro, grand allegro ou valse) :

**Les éléments sont uniquement à titre de suggestion et chaque professeur est libre de modifier ou adapter au niveau de ses propres élèves.**

### **Exercices adagio au milieu**

Grand plié en 1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> position  
Port de bras  
Développé en avant et en arrière en face  
1<sup>ère</sup> arabesque en l'air  
Temps lié en avant croisé et à la seconde  
Pas de bourrée en tournant  
Tendus et préparation pour pirouettes  
Pirouette simple en dehors et dedans  
Tendus en effacé devant et derrière  
Jeté à la seconde  
Soutenu en tournant 1/2

### **Exercices Allegro au milieu**

Petits sauts  
Changement de pieds  
Pas de bourrée suivis en face (sur place et avec déplacement)  
Sissonne fermé en avant et en arrière en face  
Sissonne failli en avant  
Petits jetés (sans ouverture des jambes à la seconde)

## Moyen et Supérieur dès 15 ans

Ces exercices seront intégrés à la barre donnée dans le cadre de l'examen de la FSED :

### **Exercices à la barre**

Plié	<i>à titre d'exemple : Grand pliés en 1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> position</i>
Tendus	<i>à titre d'exemple : Tendus en croix sur différents tempos</i>
Jetés	<i>à titre d'exemple : Jeté, jeté pointés et jeté balancé</i>
Rond de jambe	
Frappés	<i>à titre d'exemple : Frappés en croix et frappés doubles</i>
Fondus	<i>à titre d'exemple : Fondus à 45 degrés en croix</i>
Adagio	<i>à titre d'exemple : Rond de jambe en l'air</i>
Grands battements	<i>à titre d'exemple : Battements développés en croix ou Grand battement et Grand battement pointé</i>

Ces exercices peuvent servir de base pour composer un enchaînement d'une durée minimum d'1 minute et maximum de 2 minutes sur des musiques exécutées au piano selon les rythmes appropriés (adagio, petit allegro, grand allegro ou valse :

**Les éléments sont uniquement à titre de suggestion et chaque professeur est libre de modifier ou adapter au niveau de ses propres élèves.**

### **Exercices adagio au milieu**

Grand plié en 5<sup>ème</sup> position  
Port de bras en avant et en arrière  
Développés en avant et en arrière en croisé  
Promenade en dedans en attitude ou arabesque  
Tendus et préparation pour pirouettes  
Pirouette en dehors depuis 2<sup>ème</sup> position (simple)  
Pirouette en dehors depuis 4<sup>ème</sup> position (double)

### **Exercices Allegro au milieu**

Petits sauts  
Assemblés devant et derrière  
Grand allegro  
Jeté dessus  
Sissonne fermé à la 2<sup>nde</sup>  
Sissonne simple derrière et devant en face  
Sissonne tombée en avant et en arrière  
Saut de chat à l'italienne  
Pas balancé  
Sauté avec pied sur le coup de pied  
Entre chat quatre  
Entre chat royal